

Департамент социального развития администрации
Корсаковского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Детский сад №30 «Кораблик»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развитию детей
Корсаковского городского округа Сахалинской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «25» 08 2023 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №30 «Кораблик»
Кузнецова Ю.А.
Приказ № 59 от «28» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мультстудия»**

Направленность программы художественная

Уровень программы стартовый

Адресат программы 5-8 лет

Срок реализации программы 2 года

Фролова Елена Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Корсаков

2023

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел	8
2.1. Учебный план 1 год обучения.....	8
2.2. Содержание учебной программы 1 год обучения.....	8
2.3. Учебный план 2 год обучения.....	11
2.4. Содержание учебной программы 2 год обучения.....	11
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.....	14
2.6. Календарный учебный график.....	15
3. Организационный раздел	16
3.1. Методическое обеспечение программы.....	16
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	20
3.3. Кадровое обеспечение программы.....	20
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана и реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Приказа Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
8. Распоряжения Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021г. № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
9. Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 30 «Кораблик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей Корсаковского городского округа.

Актуальность программы

Актуальность данной программ состоит в том, что на сегодняшний день все острее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет положительное значение. И это проявляется, как в плане развития личности детей, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка. Основное направление деятельности мультстудии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках.

Направленность программы: художественная

Программа «Мультстудия» имеет художественную направленность и ориентирована на творческое и художественно-эстетическое развитие детей. Реализация программы предполагает осуществление непрерывного педагогического процесса по художественному развитию детей старших и подготовительных к школе групп.

Основное направление деятельности мультстудии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий и в различных техниках.

Уровень сложности программы: стартовый

Отличительные особенности программы

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной программы, учащиеся смогут применить для создания собственных мультфильмов в различных техниках.

В рамках кружковой деятельности развитие дошкольников осуществляется нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив, мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, аудиосистема)

Адресат программы

Программа актуальна для детей 5-8 лет. По программе занимаются все дети старших и подготовительных групп.

Форма обучения: Очная

Формы организации занятий

- индивидуальная;
- работа в малых группах;
- групповое фронтальное.

Все занятия строятся на творческой основе с использованием игровых ситуаций. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому педагогом заданию.

В работе с детьми по созданию мультфильмов следует придерживаться следующих немаловажных аспектов:

Во-первых, это творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Во-вторых, это самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено. Работая над созданием мультфильма, ребенок самостоятельно находит себя в том виде творчества, который ему наиболее близок.

В-третьих, это равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Важной особенностью также является свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

В организации работы детской мультстудии следует соблюдать ряд условий:

- детям не навязывается своё мнение, все решения принимаются коллективно, на основе диалога;
- все предложения, пожелания детей записываются, чтобы ничего не упустить;
- дети в ходе работы над проектом вступают во временные и постоянные микрогруппы (для этого создаются условия для совместной партнерской деятельности в каждой группе).
- длительность каждого занятия соответствует возрастным особенностям детей;

– при производстве фильма педагог не подменяет собой ребенка, а только направляет, а при обсуждении хода работы над фильмом последнее слово в выборе творческого решения принадлежит ребенку.

Объем программы и сроки реализации программы

Программа включает в себя 72 занятия. Из них в старшей группе – 36 занятий в год, в подготовительной группе – 36 занятий в год. Занятия в кружке проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 25 – 30 мин. Возраст детей первого года обучения: 5 – 6 лет, второго года обучения: 6 - 8 лет. Наполняемость группы – 30 человек.

- старшая группа (5-6 лет) -1- й год обучения;
- подготовительная группа (6-8 лет) – 2-й год обучения

Цель реализации программы

Формирование и развитие инициативы и творческих способностей старших дошкольников посредством создания мультфильмов в детской студии мультипликации.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие (связаны с овладением детьми анимационной деятельностью):

- познакомить детей с основными видами и технологиями создания мультфильмов;
- познакомить с процессом создания мультфильма и его основных этапов;
- дать понятие некоторых используемых техник создания мультфильма, их отличие, особенности и практика их применения.
- научить новым видам анимационной деятельности при создании мультфильмов с применением различных художественных материалов;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать творческие способности и детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств)

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитать терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.
- воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильмов;

- воспитывать общую культуру, умение договариваться, распределяя роли в совместной работе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- появление устойчивого интереса к различным видам детской деятельности, к мультипликации;

- умение работать коллективно, договариваться со сверстниками от том какую часть работы будет выполнять;

- проявление творческой инициативы, самостоятельности;

- наличие повышенного интереса у детей к художественному творчеству и продуктивной деятельности, они проявляют инициативу в создании новых мультфильмов;

- наличие высокого познавательного интереса обучающихся;

Метапредметные:

- умение под руководством педагога использовать различные источники информации, способствующие обогащению навыков в создании мультфильмов (кино, литература, экскурсии и др.);

- умение под руководством педагога передавать творческие замыслы с помощью различных видов художественной и продуктивной деятельности;

- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные:

- знание и понимание большинства используемых техник создания мультфильма (кукольная, перекладная, сыпучая, пластилиновая, рисованная и др.), их отличие, особенности и практика их применения.

- понимание процесса создания мультфильма и его основных этапов;

- освоение детьми основных технологий создания мультипликационного фильма;

В теоретической части с детьми проводятся беседы: «Что такое мультипликация?», обсуждаются известные детские мультфильмы. Педагог рассказывает об истории анимации и мультипликации. Проводится презентация «История мультипликации» и просмотр отрывков из первых анимационных фильмов и беседы по содержанию мультфильмов. Также педагог с помощью мультимедийной презентации «Волшебники мультипликации» рассказывает о профессиях в мультипликации, знакомит с оборудованием для создания мультфильмов.

В практической части дети закрепляют полученные знания в дидактической игре «Угадай профессию», отвечают на вопросы викторины «Знатоки мультфильмов», создают альбом рисунков «Мой любимый мультфильм».

Тема «Как оживают картинки» включает в себя 1 час – теоретический и 3 часа – практические.

В теоретической части дети знакомятся с процессом съемки, с важными этапами создания мультфильма: заставка, сюжет, персонажи, декорации, озвучивание, с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения).

В практической части занятия дети создают мультфильма на бумаге «Живой блокнот», игрушку– туматроп «Птичка в клетке». Дети придумывают эмблемы или символа для заставки мультстудии, создают персонажа (рисунок и рассказ о нем).

Тема «Мы – аниматоры» включает в себя 4 занятия, где 2 часа отводится на теоретическую часть и 2 часа – практическая.

В теоретической части дети знакомятся с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Изучают способы изготовления декораций. Знакомятся с различными материалами для изготовления декораций по придуманному сюжету. Обучаются технике безопасности при работе в мультстудии.

В практической части проводятся дидактические игры «Теплые и холодные оттенки», «Придумай сюжет». Дети изготавливают из бумаги или пластилина буквы и персонаж или символ, которые есть в названии мультстудии, создают сюжет для заставки, используя созданного ранее персонажа. Проводится упражнение «Составление рассказа по картинке», раскадровка заставки. Дети изготавливают декорации. С помощью педагога дети приступают к покадровой съёмке движения букв. Монтаж и наложение звука осуществляется педагогом, дети наблюдают за процессом на мультимедийном экране, дети просматривают готовый материал и обсуждают результат.

Тема «Плоскостная анимация» изучается в течение 5 учебных часов, где 1 час – теоретический и 4 часа – практические.

В теоретической части проводится беседа о технике перекладки, закрепляются правила техники безопасности при создании мультфильма. При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков.

В практической части дети совместно с педагогом сочиняют свою занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций, придумывают характерные особенности главных персонажей. Проводятся игры «Фантазеры», «Найди отличия», «Раз картинка, два картинка», а также мозговой штурм: дети предлагают идеи по анимации мимики

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план 1 год обучения

Старшая группа (5-6 лет)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: «Знакомство с миром мультипликации»	4	3	1	Опрос
2	Тема: «Как оживают картинки»	4	1	3	Опрос Творческая работа
3	Тема: «Мы - аниматоры»	4	2	2	Опрос
4	Тема: «Плоскостная анимация»	5	1	4	Творческая работа
5	Тема: «Кукольная анимация»	8	2	6	Творческая работа
6	Тема: «По мотивам русских народных сказок»	5	1	4	Творческая работа
7	Тема: «Мультстудия представляет...»	6	1	5	Опрос Творческая работа
	Всего часов	36	11	25	

2.2. Содержание учебной программы 1 год обучения

Всего в ходе реализации программы первого года обучения предусмотрено 36 занятий. Первые четыре из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями, профессиями, связанными с мультипликацией. Далее дети знакомятся с этапами создания мультфильмов и процессом съемки. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. Занятия проводятся в игровой форме.

Таким образом, процесс работы над каждой темой состоит из теоретической и практической части, и итогом работы над каждой темой будет готовый мультфильм. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

В теме «Знакомство с миром мультипликации» 3 часа отведены на теоретическую часть и 1 час – практическая часть.

героев мультфильма. Далее дети работают в микрогруппах: рисуют и вырезают фон и декорации, на готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Дети учатся выразительно произносить и записывать закадровый текст. Педагог монтирует отснятый материал, просмотр и обсуждение готового мультфильма.

Тема «Кукольная анимация» изучается в течение 8 учебных часов, где 2 часа отводится на теорию и 6 часов на практику.

В теоретической части проводятся беседы «Театр», «Способы и приемы анимации», игры «Придумай концовку», «Кто как двигается?». Закрепляют навыки техники безопасности при создании мультфильма.

В практической части дети придумывают собственного рассказа по персонажу, делают раскадровку, изготавливают персонажей и декорации к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Далее идет установка декораций для съёмок на специальном станке. Также происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. По окончании процесса съемки дети самостоятельно озвучивают персонажей. Дети совместно с педагогом получают представления о монтаже мультфильма, подбирают мелодию в соответствии с сюжетом. Просмотр мультфильма, снятого за время занятий. Обмен впечатлениями, подведение итогов

Тема «По мотивам русских народных сказок» изучается в течение 5 часов: 1 – теоретический и 4 – практические.

В теоретической части проводится беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Обсуждение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа». Педагог продолжает знакомить детей с основами монтажа мультфильмов.

В практической части проводится дидактическая игра «Фантазеры», разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа ведется в микрогруппах: подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Просмотр материала съемки. Дети учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. Просмотр и обсуждение готового мультфильма.

Тема «Мультстудия представляет...» является итоговой и включает в себя 6 занятий, из которых 1 – теоретическое, и 5 – практические.

В теоретической части дети просматривают мультфильмы, снятые в течение учебного года, обмен впечатлениями, закрепляют виды мультфильмов и профессии в анимации. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Проводится

беседа «Как музыка влияет на характер сюжета?», игры «Фантазеры», «Говорим разными голосами».

В практической части проводятся занятия по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре, дети работают самостоятельно в качестве оператора и аниматоров, с помощью педагога записывают закадровый текст. После монтажа готового материала, дети вместе с приглашенными гостями устраивают премьеру готового мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, обмен впечатлениями, подведение итогов.

2.3. Учебный план 2 год обучения

Подготовительная группа (6-8 лет)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: «Пластилиновая анимация»	5	1	4	Опрос Творческая работа
2	Тема: «Лего-анимация»	5	1	4	Творческая работа
3	Тема: «Плоскостная анимация»	5	1	4	Творческая работа
4	Тема: «Сыпучая анимация»	4	1	3	Опрос Творческая работа
5	Тема: «Играем в сказку»	6	1	5	Творческая работа
6	Тема: «Объемная анимация»	5	1	4	Творческая работа
7	Тема: «Мультстудия представляет...»	6	1	5	Опрос Творческая работа
	Всего часов	36	7	29	

2.4. Содержание учебной программы 2 год обучения

Всего при реализации программы второго года обучения предусмотрено 36 занятий, в ходе которых дети продолжают знакомиться с этапами создания мультфильмов и процессом съемки. Занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. Занятия проводятся в игровой форме.

В течении учебного года дети закрепляют правила техники безопасности при создании мультфильмов, а также знакомятся с новыми видами и техниками в мультипликации – мультэтюд, лего-анимация, пластилиновая и сыпучая анимация. Также дети расширяют и совершенствуют навыки по ранее изученным техникам анимации (кукольная, перекладная, плоскостная). Все занятия базируются на творческой основе с использованием игровых ситуаций. Практические работы могут выполняться как подгруппой детей (сочинение сценария, раскадровка, изготовление декораций), так и микро-группой из 2-4 человека, когда каждый ребенок выполняет отведенную ему роль.

Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы. В конце учебного года, по завершении освоения программы, обучающиеся выполняют итоговую практическую (творческую) работу.

Таким образом, процесс работы над каждой темой состоит из теоретической и практической части, и итогом работы над каждой темой будет готовый мультфильм.

В теме «Пластилиновая анимация» 1 час отводится на теорию и 4 часа – практические.

В теоретической части дети знакомятся с понятием мультэтюд, просматривают готовые мультэтюды, называют важные составляющие этапы создания мультфильма, уточняют особенности профессий в анимации, проводится мозговой штурм: предлагают идеи по созданию мультэтюда. Проводится закрепление правил техники безопасности в мультстудии.

Практическая часть включает в себя самостоятельное изготовление героев мультэтюда, покадровую съемку мультэтюда, совместную деятельность по подбору музыкального сопровождения. Происходит запись звуков, экспериментирование. Отснятый материал монтируется совместно с педагогом. Просмотр готового мультэтюда, обсуждение проделанной работы.

Тема «Леги-анимация» включает в себя 1 час теории и 4 часа практических.

В теоретической части дети продолжают знакомиться с видами мультипликации, проводится викторина «Виды анимации», дети закрепляют правила техники безопасности в мультстудии.

В практической части разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Проводится игра «Паровозик предложений». Распределяют роли и обязанности. Изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Проводится покадровая съемка, дети пробуют себя в различных ролях во время съемки (оператор, аниматор, декоратор). Дети учатся выразительно произносить закадровый текст. Записываются голоса героев. Педагог монтирует отснятый материал. Просмотр и обсуждение готового фильма.

Тема «Плоскостная анимация» рассматривается в течение 5 часов (1 – теория и 4- практика).

В теоретической части проводится упражнение «Составление рассказа по картинке». Изучение новых способов изготовления декораций. Дети продолжают знакомство с приборами, необходимыми для съемки мультфильма.

В практической части занятия дети придумывают сюжет, используя созданных ранее персонажей. Изготавливают декорации по придуманному сюжету. Устанавливают в месте съемки. Совершенствуют навыки работы с приборами необходимыми для съемки мультфильма. В микрогруппах снимают и озвучивают мультфильм. Педагог, совместно с детьми монтирует отснятый материал. Просмотр и обсуждение готового фильма.

Тема «Сыпучая анимация» рассматривается в течение 4 учебных часов. Теория – 1 час, практика – 3 часа.

В теоретической части совершается ритуал входа в сыпучую страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с сыпучим материалом, просмотр и обсуждение мультфильмов в данной технике. Дети знакомятся с основными техниками сыпучего рисования.

В практической части проводится игра «Фантазеры», дети разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма, дополняют сценарий деталями, выбор материала для создания сыпучей анимации. Затем идет постройка игрового пространства. Игра «Нарисуй свое настроение». Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Покадровая съёмка мультэтюда Выбор звуков и музыкального сопровождения. Совместный монтаж и наложение звука, просмотр и обсуждение готового материала

Тема «Играем в сказку» более глубоко изучает технику перекадки и рассматривается в течение 6 учебных часов. Теория – 1 час, практика – 5 часов.

В теоретической части дети закрепляют правила создания фильмов в технике перекадки, при помощи игр продолжают узнавать о многообразии звуков, закрепляют особенности работы оператора, аниматора, звукорежиссера.

В практической части идет изготовление подвижных фигурок из картона. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей, практическая работа по рисованию ведется в парах. Проводится мозговой штурм: дети предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. Подготовка листов декораций, дети рисуют и вырезают фон и декорации. Установка декораций. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в соответствии со сценарием. Покадровая съемка. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. Совместный монтаж и наложение звука, просмотр и обсуждение готового материала

Тема «Объемная анимация» рассматривается в течение 5 учебных часов, где 1 час – теория, и 4 – практики.

В теоретической части занятий дети продолжают знакомиться с основными видами, технологиями и этапами создания мультфильмов, а также с использованием различных техник в одном мультфильме. Проводится беседа «Как музыка влияет на характер сюжета?», игра «Говорим разными голосами».

В практической части совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Проводится практическое занятие по изготовлению героев и декораций к

мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Съёмка мультфильма проводится в микрогруппах. Дети учатся выразительно произносить закадровый текст, происходит совместный монтаж и наложение звука, просмотр и обсуждение готового материала.

Тема «Мультстудия представляет...» является итоговой и состоит из одного теоретического часа и 5 часов практики.

В теоретической части дети просматривают мультфильмы, снятых за время занятий, обмениваются впечатлениями. Проводятся мини викторины «Угадай в какой технике мультфильм», «Профессии в анимации», «Песни из мультфильмов». Проводятся игры на развитие уверенности в себе.

В практической части происходит начало создания итогового мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Проводится раскадровка будущего мультфильма, занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций и изготовлению персонажей проводится в микрогруппах. Игра «Говорим разными голосами». Дети продолжают выразительно произносить закадровый текст. Подбор музыкального сопровождения. Совместный монтаж и наложение звука, просмотр и обсуждение готового материала. Просмотр готового мультфильма. Премьера получившегося мультфильма на общем празднике. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, обмен впечатлениями, подведение итогов

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 2 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, текущая и итоговая аттестации.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДО(О)П:

- вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
- текущий контроль проводится в течение всего учебного года, и осуществляется в различных видах деятельности воспитанников (викторины, беседы, художественное творчество и продуктивная деятельность);
- итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы – фильмотека созданных мультфильмов.

Контрольные мероприятия проводятся через:

- выполнение практических работ;
- наблюдение за обучающимися в процессе работы;

- коллективные итоговые проекты (готовые мультфильмы).

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы.

Цель: определение уровня развития инициативы и творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (сентябрь, май). С помощью методики «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко) выявляется уровень развития творческих способностей и воображения. (Приложение 1), а с помощью карты наблюдений за проявлениями социальной инициативы (по методу А. М. Щетининой) определяется уровень развития инициативности дошкольников. (Приложение 2)

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является создание мультфильмов, которые в последствии демонстрируются всем воспитанникам ДОУ, а также выкладываются для просмотра на страничке детского сада в сети интернет. Одним из важных критериев освоения программы является достижения работ воспитанников в конкурсах различного уровня.

Косвенными критериями служит заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: наблюдение, опрос, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированность его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес воспитанников к данному виду деятельности. Важной оценкой также являются отзывы детей их родителей, коллег педагогов.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней в неделю	Кол-во часов в неделю	Режим занятий
1-ый год	01.09.2023	31.05.2024	36	1	1	1 раз в неделю (по 25 минут во 2-ой половине дня)
2-ой год	01.09.2023.	31.05.2024	36	1	1	1 раз в неделю (по 30 минут во 2-ой половине дня)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

В качестве основного методического пособия используются учебные пособия П.И. Анофрикова «Принципы работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» 2011 г., Е.Р. Тихоноваой «Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации» детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2011 г.

Кроме того, так же использованы дидактические материалы:

1. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2010 г.

2. Осмоловская О.А., Попова А.А., Шубин Д.Н. Детская мультистудия. Методические рекомендации.

3. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми Детская киностудия. «Поиск» г. Новосибирск, 2010 г.

4. Хитрук Ф.С. «Профессия – аниматор», Москва, 2008 г.

Методы обучения:

- Словесный метод - устное изложение, беседа, чтение художественной литературы, составление сценария, озвучивание мультфильмов;

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, презентации, просмотр мультфильмов, знакомство с техниками создания мультфильмов.

- Практический метод - художественное творчество и продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, оригами, изготовление персонажей и декораций к мультфильмам, съёмка мультфильма);

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию, знакомятся с профессиями: сценарист, режиссер-

мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор, актер озвучивания и др.,)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

- Диагностический метод

Анимационная технология – это синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества:

- литературном - написания сценария мультфильма;
- изобразительном - изображение персонажей, декораций;
- прикладном - изготовление макетов, моделей и игрушек;
- пластике - знакомство с ритмом, движением и его видами;
- музыке - звуковое оформление фильма;
- разговорном жанре – озвучивание персонажей;
- технике - освоение современного оборудования.

Типы занятий:

Занятия классифицируются исходя из доминирующего метода, используемого педагогом на занятии:

- занятие информационно-познавательного типа, если доминирующий метод информационно-познавательный;
- занятие творческого типа, если доминирующий метод творческий (креативный);
- занятие комбинированного типа, если сочетаются все группы методов.

Виды занятий:

- познавательные занятия,
- практическое занятие,
- демонстрация,
- занятие-игра,
- генерация идей,
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

Структура занятия трансформируется в зависимости от темы и основного вида деятельности дошкольников (составление сценария, изготовление декораций, съёмка, озвучивание и т.п.) для определенного конкретного занятия.

Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Это могут быть различные дидактические игры и упражнения, настольные игры, психологические и словесные игры, педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в

данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Составляется сценарий будущего мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в работе с дошкольниками, следующие: предметная анимация, перекладка, рисованная анимация. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом или смартфоном под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важным моментом является то, что детям дается возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Все занятия строятся на творческой основе с использованием игровых ситуаций. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому педагогом заданию.

В ходе проведения вводных занятий дети познакомятся с основными видами, технологиями и этапами создания мультфильмов. Проводятся беседы и презентации: «Что такое мультипликация», «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «В гостях у режиссёра Анимашкина» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др.), «Какие бывают мультфильмы», «Добрые и злые герои в мультфильмах». Параллельно происходит знакомство детей с оборудованием для создания мультфильма. Проводится мини-викторина «Знатоки мультфильмов» в которой дети узнают в каких техниках сняты те или иные мультфильмы. Также с целью выяснения, что дети знают о российских

мультфильмах и как они создаются проводится опрос «Наши любимые мультфильмы», по итогу создается альбом «Мой любимый мультфильм».

Далее дети познакомятся с важными этапами создания мультфильма: заставка, сюжет, персонажи, декорации, озвучивание, монтаж. Затем дети познакомятся с понятием и характеристиками персонажа мультфильма (характер, мимика, жесты, движения). На занятиях по теме «Мы – аниматоры» дети более углубленно знакомятся с основными этапами создания мультфильма.

В процессе работы дети познакомятся с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Пред началом такой работы проводятся дидактические игры и упражнения «Составление рассказа по картинке», «Продолжи историю», «Что сначала, что потом».

Также дети изучают способы изготовления декораций, познакомятся с различными материалами для изготовления декораций по придуманному сюжету, изготовили их.

Далее проводится покадровая съёмка, монтаж. Затем следует процесс наложения звука на смонтированный из отснятых кадров фильм. По окончании работы проводится просмотр и обсуждение полученного результата.

Практические работы могут выполняться как подгруппой детей (сочинение сценария, раскадровка, изготовление декораций), так и командой из 2-4 человек, когда каждый ребенок выполняет отведенную ему роль в процессе съемки (оператор, помощники оператора)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации / П. Анофриков – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с. – Текст : непосредственный.

2. Тихонова Е.Р. детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Методическое пособие / Е.Тихонова – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 35 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

3. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.

4. Руководство по эксплуатации детской мультистудии «Kids Animation Desk 2.0» Pro-версия 19с.

Электронные ресурсы:

5. Создание мультфильмов в ДОУ. – Текст: электронный // Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ)-ЭЛ №ФС77-55754: [сайт]. – Красноярск. – URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/12320-sozдание-multfilmov-v-dou.html> (дата обращения: 28.11.2020).

6. «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки» – Текст: электронный // Детская киностудия "Поиск" Новосибирск : [сайт] – URL: <http://dkpoisk.ru/docs/velinskiy.pdf> (дата обращения 28.11.2020).

7. Муленко А. А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к техническому творчеству через создание собственного медиапродукта (мультфильма) «Мультистудия Светлячка» / А. А. Муленко, А. Ю. Ченцова, В. В. Гущина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 12 (354). — С. 243-245. — URL: <https://moluch.ru/archive/354/79249/> (дата обращения: 16.05.2021).

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Центр анимации, оборудованный мультстанками для объёмной, плоскостной и сыпучей анимации;
- цифровой фотоаппарат, смартфон или вебкамера;
- аудиосистема и микрофон (звукозапись может осуществляться как с помощью стандартной программы звукозаписи в Windows, так и при помощи программы Adobe Audition);
- компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов Movie Maker или Animotica - Video Editor для платформ Windows;
- штативы (низкий, высокий)
- осветительные приборы
- мультимедийный проектор;
- экран;
- материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, краски, кисти, цветные и простые карандаши, восковые мелки; манка, песок и др.);
- дидактический материал (детская художественная литература с иллюстрациями, игра «Собери картинку из частей», альбом «Эти люди дарят нам мультфильмы» и др.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» в образовательной организации осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных

справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Кроме педагога дополнительного образования, для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (музыкальный руководитель, логопед, педагог-психолог).

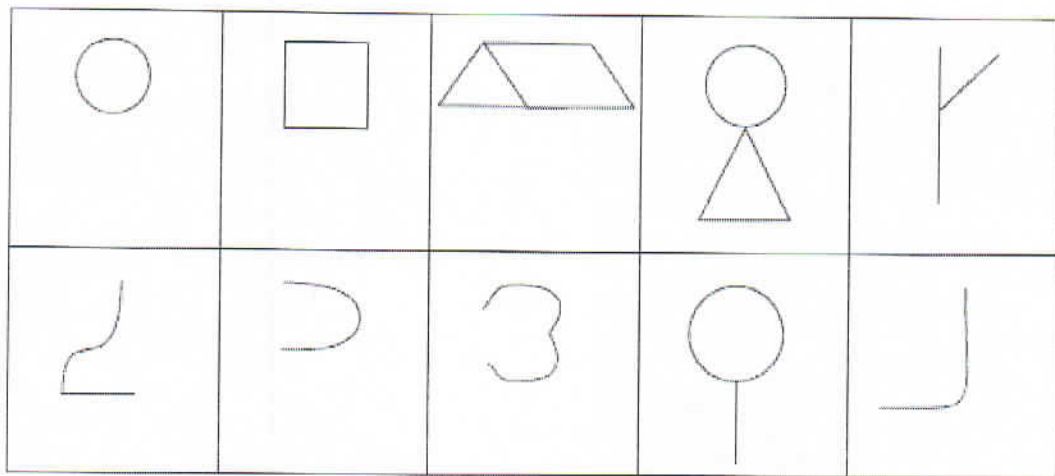
4. Приложения

Приложение 1

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Цель: выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага.



Порядок исследования. Ребенку необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

- низкий уровень — ребенок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

- средний уровень — выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

- высокий уровень — выполняет задание по 5 и 6 типу решения задач на воображение

Карта проявлений социальной инициативности (А.М. Щетинина)

Заполняется после целенаправленно проведенных многократных наблюдений за ребенком. Если ребенок часто обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; иногда 2 балла; никогда - 0 баллов.

Показатели инициативности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Берет на себя главные роли в играх			
Выступает инициатором какой-либо деятельности			
Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания			
Принимает участие во всех делах			
Любит высказывать свою точку зрения			
Стремится к лидерству			
Любит находиться в центре внимания			
Стремится быть первым во всем			
Не боится взяться за незнакомое ему дело			
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников			
Не соглашается с мнением других, настаивает на своем			

Обработка и интерпретация результатов.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие у него инициативности достаточно высоким, если получилось в сумме от 23 до 44 баллов; средним - от 11 до 22 баллов; низким - от 0 до 10 баллов.